

Sul dissidio tra Comune e G.M.A. per le case popolari

Il punto della situazione

Un atto d'imperio inappellabile che nuocerebbe gravemente al prestigio dell'autorità comunale

Sotto una diversa dizione di opinioni con riflessi personali, facilmente comprensibili, l'attuale situazione tra Comune e G.M.A. circa la sorte delle case popolari di recente costruzione, è avvia ormai a divenire elemento perturbatore della vita cittadina. Con quale pregiudizio, per il più delle parti, si è venuto atteggiando dei massimi organi dell'amministrazione civile ed ai reali interessi della popolazione, è facile immaginare. L'opinione pubblica, di fronte all'aggravarsi della polemica, rimane logicamente disorientata; ecco perché si rende necessario rifare ancora il punto della situazione, esponendo i fatti e le ragioni che stanno alla base di questa polemica, e funzionari comunali sostengono e negano le loro tesi, decise a difenderla fino alle estreme conseguenze, anche in materia di un organo giurisdizionale competente (Consiglio di Stato) cui poter ricorrere.

Il fatto è noto. In data 29.6.48 perveniva al Comune una nota del ten. Col. Keefe, Capo del Dipartimento Lavori Pubblici, con la quale si denunciava che tanto la proprietà, quanto l'amministrazione delle case costruite dal Comune dal 1945 in poi venivano trasferite all'Ente Provinciale per le Case Popolari. Non è questa la sola ragione che ha scatenato l'agitazione della G.M.A. mantenuta ferma il proprio punto di vista, fino ad intuire, pochi giorni fa, che l'autorità comunale, la consegna delle case, nel termine perentorio di una settimana. A giustificazione del provvedimento, il ten. Col. Keefe si richiamava ad un normale atto amministrativo, precisando all'art. 25 del Testo Unico sull'edilizia popolare ed economica approvato con R.D. 28.4.38 n. 1165, che l'amministrazione: «con decreto del Ministro dei Lavori Pubblici, di concerto con quello dell'Interno, possono essere incorporati negli Istituti Autonomi Provinciali e nelle rispettive Sezioni, anche le gestioni comunali o provinciali per le case popolari, sempre che sia riconosciuta aver esse sufficienti attività per far fronte al loro impegno ed essere in grado di valere come unità attiva». Per l'incorporazione è richiesto il preventivo parere del Presidente dell'Istituto provinciale.

Il riferimento alla legge citata — obbligatoria per le comuni — non regge alle argomentazioni contrarie. Anzi, si tratta di norme non espressamente abrogate, ma certamente destinate all'estinzione, giacché emanate nel periodo dell'esautoramento dell'Istituto comunale, che oggi vuole invece democraticamente potenziato nelle sue autonomie e nelle sue competenze. (E qui l'amministrazione cittadina si è vista costretta a una svolta storica dell'Istituto Comunale per Abitazioni Minime I.C.A.M., che dalla costituzione nel 1902 alla sua trasformazione in I.A.C.P., avvenuta appunto nel 1945, ha sempre avuto a propria filiazione del Comune, amministrata da un Consiglio Direttivo di nomina podestariana). Di più, l'incorporazione ammessa dall'art. 25 della legge citata fu effettuata in una sola occasione, nell'ambito del Comune di Palermo, e mai in questo dopoguerra in tutto il territorio della nostra Patria. E' evidente che l'attuale informatore delle disposizioni, che limitavano le funzioni del Comune. In secondo luogo bisogna com-

Negata la deliberazione d'acquisto di logna da ardere per i comunali

Giunta amministrativa di Zona

Nella seduta del 20 corr. la Giunta amministrativa di Zona ha adottato i seguenti provvedimenti nei riguardi del Comune di Trieste: 1. Negare l'acquisto di logna da ardere per i comunali. 2. Negare l'acquisto di logna da ardere per i comunali. 3. Negare l'acquisto di logna da ardere per i comunali.

Ma soprattutto il Comune critica il provvedimento della G.M.A. sotto il profilo giuridico. La disposizione del Dipartimento Lavori Pubblici — cui si riferisce — costituisce: 1) una violazione sostanziale di legge, in quanto l'incorporazione prevista dal citato art. 25 ha carattere facoltativo e può essere disposta in base a criteri di opportunità da farsi discrezionalmente dal Ministero competente, inteso all'interesse pubblico e previsto l'espletamento della procedura stabilita dal Regolamento approvato con R.D. 30.4.36 n. 1031 (e non quindi in forma di semplice lettera, che troppo facilmente può essere interpretata in senso formalistico, non può presentare alcuna commissione logica con la successiva decisione di incorporare nell'I.A.C.P. le case comunali, che presuppone un apprezzamento fondato su ragioni di opportunità; 4) un esempio di incompetenza. La legge italiana richiamata dal G.M.A. stabilisce infatti che l'espropriazione delle case comunali deve essere disposta dal Ministro dei L.P.P., non dal Comune. Ora, il giorno 29.6.48 — data del primo ordine di espropriazione — né il Comune, né il Consiglio Direttivo dell'I.C.A.M., addetto agli affari interni, erano investiti delle funzioni di Ministri, giacché vennero invece riconsiderate in data 26 luglio 1948 l'Ordine 304.

Queste le solide argomentazioni giuridiche addotte dal Comune. Ma vi è, a nostro avviso, un'altra e più importante considerazione da aggiungere. Il Comune, che si è visto costretto al dibattito preventivo non può non essere gravemente al prestigio dell'autorità comunale, cui si è in tante occasioni promessa maggiore autonomia. Il Comune, che si è visto costretto in questo caso, ad un atto d'imperio inappellabile. E che, infine, un pervertimento della tensione esistente tra due organismi, Comune e I.A.C.P., che devono essere in perfetta sintonia pubblica, non potrebbe che ripercuotersi sfavorevolmente sugli interessi della popolazione.

Per tutti questi motivi, riteniamo che il Comune debba insistere sul atteggiamento assunto dal Sindaco, avv. Miani, ottenga la revisione del testo discusso provvedimento.

Le condanne per il furto di via Beccaria

Quattro anni allo Stupar due a sua sorella e al Bernardini

Di un grosso furto si è occupato ieri il Tribunale penale presieduto dal dott. Piccola. Il 4 luglio scorso, dall'appartamento dei coniugi Rustia, in via Beccaria 13, venivano sottratti con scasso della porta d'entrata e di una piccola cassaforte situata nella camera da letto, vari oggetti preziosi e una somma di denaro per un valore complessivo di oltre un milione di lire. Le indagini della Polizia portarono all'arresto, prima della partenza per il carcere, di due uomini, uno dei quali, Umberto Stupar, di un certo «Morro», più tardi identificato nel meccanico Guernero Bernardini, assistito da due amici, erano autori del furto, e che erano stati a dare loro le indicazioni opportune, avvisandoli della assenza dei proprietari e presidiando l'uscita della cassaforte. Al tardi, prima di essere arrestato, fu arrestato il giovane Stupar, che aveva consegnato alla Stupar 120 mila lire ricavate dalla refurtiva. Mentre il giovane Stupar, che fu condannato a quattro anni di carcere, fu condannato a quattro anni di carcere, fu condannato a quattro anni di carcere.

La caduta di Elio Savoia. Una volta tanto, un pedone è stato accusato di aver alterato un motore. Il singolare processo si è svolto al Tribunale penale, presieduto dal giudice Elio Savoia, che ha condannato il giovane Silvio Savio, abitante in via Bruner 7, chiamato a rispondere del reato di alterazione del motore di un'automobile, che si trovava in mezzo alla strada e con un brusco e improvviso movimento era caduto a terra, provocando la morte di un uomo. Il processo è stato presieduto dal giudice Elio Savoia, che ha condannato il giovane Silvio Savio, abitante in via Bruner 7, chiamato a rispondere del reato di alterazione del motore di un'automobile, che si trovava in mezzo alla strada e con un brusco e improvviso movimento era caduto a terra, provocando la morte di un uomo.

LA STAGIONE LIRICA AL TEATRO VERDI. Quindici opere con sei novità. Abbiamo da Trieste: Il cartellone della prossima stagione lirica al Teatro Verdi è stato presentato quest'anno con un alto e interessante, ricco di novità assolute per Trieste e molto più ancora per la nostra città, che ha visto nella scorsa stagione di istituire due turni di abbonamento, che verranno denominati: «Turno I» e «Turno II». Il primo turno, che avrà 10 rappresentazioni, una per ogni spettacolo come indicato nel calendario, sarà presieduto dal direttore del Teatro, il signor Elio Savoia, che ha deciso di dare un numero di abbonamenti, che verranno denominati: «Turno I» e «Turno II». Il primo turno, che avrà 10 rappresentazioni, una per ogni spettacolo come indicato nel calendario, sarà presieduto dal direttore del Teatro, il signor Elio Savoia, che ha deciso di dare un numero di abbonamenti, che verranno denominati: «Turno I» e «Turno II».

CORTE ALLEATE. Le peripezie di un profugo. E' comparso ieri dinanzi alla Corte alleata il cittadino jugoslavo Branko Grunin, che come si ricordava, era entrato clandestinamente nel nostro territorio, dopo di essere evaso dal carcere di Aldusina. Al processo l'imputato ha ripetuto la nota storia secondo la quale egli sarebbe stato costretto a fuggire dal suo paese, dopo di essere evaso dal carcere di Aldusina. Al processo l'imputato ha ripetuto la nota storia secondo la quale egli sarebbe stato costretto a fuggire dal suo paese, dopo di essere evaso dal carcere di Aldusina.

Teatro dei piccoli. Domenica prossima alle 10.30 al Cinema Alabarda il Teatro dei piccoli di Carlo Fiorelli darà una rappresentazione straordinaria a prezzi popolari dedicata ai fanciulli.

Manifestazione paracadutistica domenica a Camporotondo. La manifestazione paracadutistica che doveva aver luogo domenica 17 corrente, a Camporotondo, è stata rinviata a causa della pioggia. La manifestazione paracadutistica che doveva aver luogo domenica 17 corrente, a Camporotondo, è stata rinviata a causa della pioggia.

Quattro giovani soldati americani, che si trovano in stato di detenzione, sono riusciti ad evadere ieri dal Comando militare di via dell'Università. Sino a tarda sera le ricerche dei fuggitivi non avevano dato risultato. Ce, ma soltanto una vecchia guardia, che ha saputo che i quattro erano scappati, ha dato loro la pista. I quattro sono stati catturati e sono stati rimossi a Camporotondo. I quattro sono stati catturati e sono stati rimossi a Camporotondo.

Dopo il teatro e prima di rientrare in casa. place ricordi al bar e doguere un Amaretto di Saronno originale (L.L.V.A.) il famoso liquore da dessert. La casa di Saronno, che ha inventato il famoso Amaretto di Saronno, ha deciso di dare un numero di abbonamenti, che verranno denominati: «Turno I» e «Turno II».

LA RADIO. TRIESTE I. 11.30: Dal repertorio fonografico. 12.30: Ritratti, canzoni e melodie. 13.30: Musica da sala. 14.30: Musica da sala. 15.30: Musica da sala. 16.30: Musica da sala. 17.30: Musica da sala. 18.30: Musica da sala. 19.30: Musica da sala. 20.30: Musica da sala. 21.30: Musica da sala. 22.30: Musica da sala. 23.30: Musica da sala. 24.30: Musica da sala. 25.30: Musica da sala. 26.30: Musica da sala. 27.30: Musica da sala. 28.30: Musica da sala. 29.30: Musica da sala. 30.30: Musica da sala. 31.30: Musica da sala. 32.30: Musica da sala. 33.30: Musica da sala. 34.30: Musica da sala. 35.30: Musica da sala. 36.30: Musica da sala. 37.30: Musica da sala. 38.30: Musica da sala. 39.30: Musica da sala. 40.30: Musica da sala. 41.30: Musica da sala. 42.30: Musica da sala. 43.30: Musica da sala. 44.30: Musica da sala. 45.30: Musica da sala. 46.30: Musica da sala. 47.30: Musica da sala. 48.30: Musica da sala. 49.30: Musica da sala. 50.30: Musica da sala. 51.30: Musica da sala. 52.30: Musica da sala. 53.30: Musica da sala. 54.30: Musica da sala. 55.30: Musica da sala. 56.30: Musica da sala. 57.30: Musica da sala. 58.30: Musica da sala. 59.30: Musica da sala. 60.30: Musica da sala. 61.30: Musica da sala. 62.30: Musica da sala. 63.30: Musica da sala. 64.30: Musica da sala. 65.30: Musica da sala. 66.30: Musica da sala. 67.30: Musica da sala. 68.30: Musica da sala. 69.30: Musica da sala. 70.30: Musica da sala. 71.30: Musica da sala. 72.30: Musica da sala. 73.30: Musica da sala. 74.30: Musica da sala. 75.30: Musica da sala. 76.30: Musica da sala. 77.30: Musica da sala. 78.30: Musica da sala. 79.30: Musica da sala. 80.30: Musica da sala. 81.30: Musica da sala. 82.30: Musica da sala. 83.30: Musica da sala. 84.30: Musica da sala. 85.30: Musica da sala. 86.30: Musica da sala. 87.30: Musica da sala. 88.30: Musica da sala. 89.30: Musica da sala. 90.30: Musica da sala. 91.30: Musica da sala. 92.30: Musica da sala. 93.30: Musica da sala. 94.30: Musica da sala. 95.30: Musica da sala. 96.30: Musica da sala. 97.30: Musica da sala. 98.30: Musica da sala. 99.30: Musica da sala. 100.30: Musica da sala. 101.30: Musica da sala. 102.30: Musica da sala. 103.30: Musica da sala. 104.30: Musica da sala. 105.30: Musica da sala. 106.30: Musica da sala. 107.30: Musica da sala. 108.30: Musica da sala. 109.30: Musica da sala. 110.30: Musica da sala. 111.30: Musica da sala. 112.30: Musica da sala. 113.30: Musica da sala. 114.30: Musica da sala. 115.30: Musica da sala. 116.30: Musica da sala. 117.30: Musica da sala. 118.30: Musica da sala. 119.30: Musica da sala. 120.30: Musica da sala. 121.30: Musica da sala. 122.30: Musica da sala. 123.30: Musica da sala. 124.30: Musica da sala. 125.30: Musica da sala. 126.30: Musica da sala. 127.30: Musica da sala. 128.30: Musica da sala. 129.30: Musica da sala. 130.30: Musica da sala. 131.30: Musica da sala. 132.30: Musica da sala. 133.30: Musica da sala. 134.30: Musica da sala. 135.30: Musica da sala. 136.30: Musica da sala. 137.30: Musica da sala. 138.30: Musica da sala. 139.30: Musica da sala. 140.30: Musica da sala. 141.30: Musica da sala. 142.30: Musica da sala. 143.30: Musica da sala. 144.30: Musica da sala. 145.30: Musica da sala. 146.30: Musica da sala. 147.30: Musica da sala. 148.30: Musica da sala. 149.30: Musica da sala. 150.30: Musica da sala. 151.30: Musica da sala. 152.30: Musica da sala. 153.30: Musica da sala. 154.30: Musica da sala. 155.30: Musica da sala. 156.30: Musica da sala. 157.30: Musica da sala. 158.30: Musica da sala. 159.30: Musica da sala. 160.30: Musica da sala. 161.30: Musica da sala. 162.30: Musica da sala. 163.30: Musica da sala. 164.30: Musica da sala. 165.30: Musica da sala. 166.30: Musica da sala. 167.30: Musica da sala. 168.30: Musica da sala. 169.30: Musica da sala. 170.30: Musica da sala. 171.30: Musica da sala. 172.30: Musica da sala. 173.30: Musica da sala. 174.30: Musica da sala. 175.30: Musica da sala. 176.30: Musica da sala. 177.30: Musica da sala. 178.30: Musica da sala. 179.30: Musica da sala. 180.30: Musica da sala. 181.30: Musica da sala. 182.30: Musica da sala. 183.30: Musica da sala. 184.30: Musica da sala. 185.30: Musica da sala. 186.30: Musica da sala. 187.30: Musica da sala. 188.30: Musica da sala. 189.30: Musica da sala. 190.30: Musica da sala. 191.30: Musica da sala. 192.30: Musica da sala. 193.30: Musica da sala. 194.30: Musica da sala. 195.30: Musica da sala. 196.30: Musica da sala. 197.30: Musica da sala. 198.30: Musica da sala. 199.30: Musica da sala. 200.30: Musica da sala. 201.30: Musica da sala. 202.30: Musica da sala. 203.30: Musica da sala. 204.30: Musica da sala. 205.30: Musica da sala. 206.30: Musica da sala. 207.30: Musica da sala. 208.30: Musica da sala. 209.30: Musica da sala. 210.30: Musica da sala. 211.30: Musica da sala. 212.30: Musica da sala. 213.30: Musica da sala. 214.30: Musica da sala. 215.30: Musica da sala. 216.30: Musica da sala. 217.30: Musica da sala. 218.30: Musica da sala. 219.30: Musica da sala. 220.30: Musica da sala. 221.30: Musica da sala. 222.30: Musica da sala. 223.30: Musica da sala. 224.30: Musica da sala. 225.30: Musica da sala. 226.30: Musica da sala. 227.30: Musica da sala. 228.30: Musica da sala. 229.30: Musica da sala. 230.30: Musica da sala. 231.30: Musica da sala. 232.30: Musica da sala. 233.30: Musica da sala. 234.30: Musica da sala. 235.30: Musica da sala. 236.30: Musica da sala. 237.30: Musica da sala. 238.30: Musica da sala. 239.30: Musica da sala. 240.30: Musica da sala. 241.30: Musica da sala. 242.30: Musica da sala. 243.30: Musica da sala. 244.30: Musica da sala. 245.30: Musica da sala. 246.30: Musica da sala. 247.30: Musica da sala. 248.30: Musica da sala. 249.30: Musica da sala. 250.30: Musica da sala. 251.30: Musica da sala. 252.30: Musica da sala. 253.30: Musica da sala. 254.30: Musica da sala. 255.30: Musica da sala. 256.30: Musica da sala. 257.30: Musica da sala. 258.30: Musica da sala. 259.30: Musica da sala. 260.30: Musica da sala. 261.30: Musica da sala. 262.30: Musica da sala. 263.30: Musica da sala. 264.30: Musica da sala. 265.30: Musica da sala. 266.30: Musica da sala. 267.30: Musica da sala. 268.30: Musica da sala. 269.30: Musica da sala. 270.30: Musica da sala. 271.30: Musica da sala. 272.30: Musica da sala. 273.30: Musica da sala. 274.30: Musica da sala. 275.30: Musica da sala. 276.30: Musica da sala. 277.30: Musica da sala. 278.30: Musica da sala. 279.30: Musica da sala. 280.30: Musica da sala. 281.30: Musica da sala. 282.30: Musica da sala. 283.30: Musica da sala. 284.30: Musica da sala. 285.30: Musica da sala. 286.30: Musica da sala. 287.30: Musica da sala. 288.30: Musica da sala. 289.30: Musica da sala. 290.30: Musica da sala. 291.30: Musica da sala. 292.30: Musica da sala. 293.30: Musica da sala. 294.30: Musica da sala. 295.30: Musica da sala. 296.30: Musica da sala. 297.30: Musica da sala. 298.30: Musica da sala. 299.30: Musica da sala. 300.30: Musica da sala. 301.30: Musica da sala. 302.30: Musica da sala. 303.30: Musica da sala. 304.30: Musica da sala. 305.30: Musica da sala. 306.30: Musica da sala. 307.30: Musica da sala. 308.30: Musica da sala. 309.30: Musica da sala. 310.30: Musica da sala. 311.30: Musica da sala. 312.30: Musica da sala. 313.30: Musica da sala. 314.30: Musica da sala. 315.30: Musica da sala. 316.30: Musica da sala. 317.30: Musica da sala. 318.30: Musica da sala. 319.30: Musica da sala. 320.30: Musica da sala. 321.30: Musica da sala. 322.30: Musica da sala. 323.30: Musica da sala. 324.30: Musica da sala. 325.30: Musica da sala. 326.30: Musica da sala. 327.30: Musica da sala. 328.30: Musica da sala. 329.30: Musica da sala. 330.30: Musica da sala. 331.30: Musica da sala. 332.30: Musica da sala. 333.30: Musica da sala. 334.30: Musica da sala. 335.30: Musica da sala. 336.30: Musica da sala. 337.30: Musica da sala. 338.30: Musica da sala. 339.30: Musica da sala. 340.30: Musica da sala. 341.30: Musica da sala. 342.30: Musica da sala. 343.30: Musica da sala. 344.30: Musica da sala. 345.30: Musica da sala. 346.30: Musica da sala. 347.30: Musica da sala. 348.30: Musica da sala. 349.30: Musica da sala. 350.30: Musica da sala. 351.30: Musica da sala. 352.30: Musica da sala. 353.30: Musica da sala. 354.30: Musica da sala. 355.30: Musica da sala. 356.30: Musica da sala. 357.30: Musica da sala. 358.30: Musica da sala. 359.30: Musica da sala. 360.30: Musica da sala. 361.30: Musica da sala. 362.30: Musica da sala. 363.30: Musica da sala. 364.30: Musica da sala. 365.30: Musica da sala. 366.30: Musica da sala. 367.30: Musica da sala. 368.30: Musica da sala. 369.30: Musica da sala. 370.30: Musica da sala. 371.30: Musica da sala. 372.30: Musica da sala. 373.30: Musica da sala. 374.30: Musica da sala. 375.30: Musica da sala. 376.30: Musica da sala. 377.30: Musica da sala. 378.30: Musica da sala. 379.30: Musica da sala. 380.30: Musica da sala. 381.30: Musica da sala. 382.30: Musica da sala. 383.30: Musica da sala. 384.30: Musica da sala. 385.30: Musica da sala. 386.30: Musica da sala. 387.30: Musica da sala. 388.30: Musica da sala. 389.30: Musica da sala. 390.30: Musica da sala. 391.30: Musica da sala. 392.30: Musica da sala. 393.30: Musica da sala. 394.30: Musica da sala. 395.30: Musica da sala. 396.30: Musica da sala. 397.30: Musica da sala. 398.30: Musica da sala. 399.30: Musica da sala. 400.30: Musica da sala. 401.30: Musica da sala. 402.30: Musica da sala. 403.30: Musica da sala. 404.30: Musica da sala. 405.30: Musica da sala. 406.30: Musica da sala. 407.30: Musica da sala. 408.30: Musica da sala. 409.30: Musica da sala. 410.30: Musica da sala. 411.30: Musica da sala. 412.30: Musica da sala. 413.30: Musica da sala. 414.30: Musica da sala. 415.30: Musica da sala. 416.30: Musica da sala. 417.30: Musica da sala. 418.30: Musica da sala. 419.30: Musica da sala. 420.30: Musica da sala. 421.30: Musica da sala. 422.30: Musica da sala. 423.30: Musica da sala. 424.30: Musica da sala. 425.30: Musica da sala. 426.30: Musica da sala. 427.30: Musica da sala. 428.30: Musica da sala. 429.30: Musica da sala. 430.30: Musica da sala. 431.30: Musica da sala. 432.30: Musica da sala. 433.30: Musica da sala. 434.30: Musica da sala. 435.30: Musica da sala. 436.30: Musica da sala. 437.30: Musica da sala. 438.30: Musica da sala. 439.30: Musica da sala. 440.30: Musica da sala. 441.30: Musica da sala. 442.30: Musica da sala. 443.30: Musica da sala. 444.30: Musica da sala. 445.30: Musica da sala. 446.30: Musica da sala. 447.30: Musica da sala. 448.30: Musica da sala. 449.30: Musica da sala. 450.30: Musica da sala. 451.30: Musica da sala. 452.30: Musica da sala. 453.30: Musica da sala. 454.30: Musica da sala. 455.30: Musica da sala. 456.30: Musica da sala. 457.30: Musica da sala. 458.30: Musica da sala. 459.30: Musica da sala. 460.30: Musica da sala. 461.30: Musica da sala. 462.30: Musica da sala. 463.30: Musica da sala. 464.30: Musica da sala. 465.30: Musica da sala. 466.30: Musica da sala. 467.30: Musica da sala. 468.30: Musica da sala. 469.30: Musica da sala. 470.30: Musica da sala. 471.30: Musica da sala. 472.30: Musica da sala. 473.30: Musica da sala. 474.30: Musica da sala. 475.30: Musica da sala. 476.30: Musica da sala. 477.30: Musica da sala. 478.30: Musica da sala. 479.30: Musica da sala. 480.30: Musica da sala. 481.30: Musica da sala. 482.30: Musica da sala. 483.30: Musica da sala. 484.30: Musica da sala. 485.30: Musica da sala. 486.30: Musica da sala. 487.30: Musica da sala. 488.30: Musica da sala. 489.30: Musica da sala. 490.30: Musica da sala. 491.30: Musica da sala. 492.30: Musica da sala. 493.30: Musica da sala. 494.30: Musica da sala. 495.30: Musica da sala. 496.30: Musica da sala. 497.30: Musica da sala. 498.30: Musica da sala. 499.30: Musica da sala. 500.30: Musica da sala. 501.30: Musica da sala. 502.30: Musica da sala. 503.30: Musica da sala. 504.30: Musica da sala. 505.30: Musica da sala. 506.30: Musica da sala. 507.30: Musica da sala. 508.30: Musica da sala. 509.30: Musica da sala. 510.30: Musica da sala. 511.30: Musica da sala. 512.30: Musica da sala. 513.30: Musica da sala. 514.30: Musica da sala. 515.30: Musica da sala. 516.30: Musica da sala. 517.30: Musica da sala. 518.30: Musica da sala. 519.30: Musica da sala. 520.30: Musica da sala. 521.30: Musica da sala. 522.30: Musica da sala. 523.30: Musica da sala. 524.30: Musica da sala. 525.30: Musica da sala. 526.30: Musica da sala. 527.30: Musica da sala. 528.30: Musica da sala. 529.30: Musica da sala. 530.30: Musica da sala. 531.30: Musica da sala. 532.30: Musica da sala. 533.30: Musica da sala. 534.30: Musica da sala. 535.30: Musica da sala. 536.30: Musica da sala. 537.30: Musica da sala. 538.30: Musica da sala. 539.30: Musica da sala. 540.30: Musica da sala. 541.30: Musica da sala. 542.30: Musica da sala. 543.30: Musica da sala. 544.30: Musica da sala. 545.30: Musica da sala. 546.30: Musica da sala. 547.30: Musica da sala. 548.30: Musica da sala. 549.30: Musica da sala. 550.30: Musica da sala. 551.30: Musica da sala. 552.30: Musica da sala. 553.30: Musica da sala. 554.30: Musica da sala. 555.30: Musica da sala. 556.30: Musica da sala. 557.30: Musica da sala. 558.30: Musica da sala. 559.30: Musica da sala. 560.30: Musica da sala. 561.30: Musica da sala. 562.30: Musica da sala. 563.30: Musica da sala. 564.30: Musica da sala. 565.30: Musica da sala. 566.30: Musica da sala. 567.30: Musica da sala. 568.30: Musica da sala. 569.30: Musica da sala. 570.30: Musica da sala. 571.30: Musica da sala. 572.30: Musica da sala. 573.30: Musica da sala. 574.30: Musica da sala. 575.30: Musica da sala. 576.30: Musica da sala. 577.30: Musica da sala. 578.30: Musica da sala. 579.30: Musica da sala. 580.30: Musica da sala. 581.30: Musica da sala. 582.30: Musica da sala. 583.30: Musica da sala. 584.30: Musica da sala. 585.30: Musica da sala. 586.30: Musica da sala. 587.30: Musica da sala. 588.30: Musica da sala. 589.30: Musica da sala. 590.30: Musica da sala. 591.30: Musica da sala. 592.30: Musica da sala. 593.30: Musica da sala. 594.30: Musica da sala. 595.30: Musica da sala. 596.30: Musica da sala. 597.30: Musica da sala. 598.30: Musica da sala. 599.30: Musica da sala. 600.30: Musica da sala. 601.30: Musica da sala. 602.30: Musica da sala. 603.30: Musica da sala. 604.30: Musica da sala. 605.30: Musica da sala. 606.30: Musica da sala. 607.30: Musica da sala. 608.30: Musica da sala. 609.30: Musica da sala. 610.30: Musica da sala. 611.30: Musica da sala. 612.30: Musica da sala. 613.30: Musica da sala. 614.30: Musica da sala. 615.30: Musica da sala. 616.30: Musica da sala. 617.30: Musica da sala. 618.30: Musica da sala. 619.30: Musica da sala. 620.30: Musica da sala. 621.30: Musica da sala. 622.30: Musica da sala. 623.30: Musica da sala. 624.30: Musica da sala. 625.30: Musica da sala. 626.30: Musica da sala. 627.30: Musica da sala. 628.30: Musica da sala. 629.30: Musica da sala. 630.30: Musica da sala. 631.30: Musica da sala. 632.30: Musica da sala. 633.30: Musica da sala. 634.30: Musica da sala. 635.30: Musica da sala. 636.30: Musica da sala. 637.30: Musica da sala. 638.30: Musica da sala. 639.30: Musica da sala. 640.30: Musica da sala. 641.30: Musica da sala. 642.30: Musica da sala. 643.30: Musica da sala. 644.30: Musica da sala. 645.30: Musica da sala. 646.30: Musica da sala. 647.30: Musica da sala. 648.30: Musica da sala. 649.30: Musica da sala. 650.30: Musica da sala. 651.30: Musica da sala. 652.30: Musica da sala. 653.30: Musica da sala. 654.30: Musica da sala. 655.30: Musica da sala. 656.30: Musica da sala. 657.30: Musica da sala. 658.30: Musica da sala. 659.30: Musica da sala. 660.30: Musica da sala. 661.30: Musica da sala. 662.30: Musica da sala. 663.30: Musica da sala. 664.30: Musica da sala. 665.30: Musica da sala. 666.30: Musica da sala. 667.30: Musica da sala. 668.30: Musica da sala. 669.30: Musica da sala. 670.30: Musica da sala. 671.30: Musica da sala. 672.30: Musica da sala. 673.30: Musica da sala. 674.30: Musica da sala. 675.30: Musica da sala. 676.30: Musica da sala. 677.30: Musica da sala. 678.30: Musica da sala. 679.30: Musica da sala. 680.30: Musica da sala. 681.30: Musica da sala. 682.30: Musica da sala. 683.30: Musica da sala. 684.30: Musica da sala. 685.30: Musica da sala. 686.30: Musica da sala. 687.30: Musica da sala. 688.30: Musica da sala. 689.30: Musica da sala. 690.30: Musica da sala. 691.30: Musica da sala. 692.30: Musica da sala. 693.30: Musica da sala. 694.30: Musica da sala. 695.30: Musica da sala. 696.30: Musica da sala. 697.30: Musica da sala. 698.30: Musica da sala. 699.30: Musica da sala. 700.30: Musica da sala. 701.30: Musica da sala. 702.30: Musica da sala. 703.30: Musica da sala. 704.30: Musica da sala. 705.30: Musica da sala. 706.30: Musica da sala. 707.30: Musica da sala. 708.30: Musica da sala. 709.30: Musica da sala. 710.30: Musica da sala. 711.30: Musica da sala. 712.30: Musica da sala. 713.30: Musica da sala. 714.30: Musica da sala. 715.30: Musica da sala. 716.30: Musica da sala. 717.30: Musica da sala. 718.30: Musica da sala. 719.30: Musica da sala. 720.30: Musica da sala. 721.30: Musica da sala. 722.30: Musica da sala. 723.30: Musica da sala. 724.30: Musica da sala. 725.30: Musica da sala. 726.30: Musica da sala. 727.30: Musica da sala. 728.30: Musica da sala. 729.30: Musica da sala. 730.30: Musica da sala. 731.30: Musica da sala. 732.30: Musica da sala. 733.30: Musica da sala. 734.30: Musica da sala. 735.30: Musica da sala. 736.30: Musica da sala. 737.30: Musica da sala. 738.30: Musica da sala. 739.30: Musica da sala. 740.30: Musica da sala. 741.30: Musica da sala. 742.30: Musica da sala. 743.30: Musica da sala. 744.30: Musica da sala. 745.30: Musica da sala. 746.30: Musica da sala. 747.30: Musica da sala. 748.30: Musica da sala. 749.30: Musica da sala. 750.30: Musica da sala. 751.30: Musica da sala. 752.30: Musica da sala. 753.30: Musica da sala. 754.30: Musica da sala. 755.30: Musica da sala. 756.30: Musica da sala. 757.30: Musica da sala. 758.30: Musica da